

LES QUATRE FONCTIONS LE SYMBOLISME DES NOMBRES

Marie-Louise Von Franz

Mythes de la création

Si vous regardez le symbolisme des nombres des mythes de la création, vous ne devez en aucun cas penser que deux et quatre, puis huit, sont les seuls chiffres pertinents (bien que je n'ai choisi que des mythes où ces chiffres sont particulièrement pertinents, et que j'ai sauté un nombre considérable là où il y en a trois créateurs). Par exemple, deux créateurs dérivent dans un bateau et la tortue vient comme aide, comme troisième. Un groupe de trois dieux crée le monde dans les mythes sud-américains, et dans les mythes aztèques il y a très souvent un groupe de trois sous la forme d'une figure paternelle, d'une figure maternelle et d La triade créative n'est pas aussi fréquente, pour autant que je puisse le dire, que la tétrade, mais c'est aussi un nombre très fréquent dans les mythes de la création.

La différence entre trois dieux créant le monde et ces divisions double et quadruple est la suivante : chaque fois que l'accent est mis sur l'action créative, sur l'activité créative, vous pouvez tout aussi bien en avoir trois, six ou neuf. Il existe, on pourrait dire, des groupements triadiques de puissances créatives. Chaque fois que le conte met l'accent sur l'établissement d'une orientation, ou d'un ordre, il y a quatre créateurs : les quatre piliers du monde, les quatre directions du ciel, les quatre aides de Dieu, etc. Nous pouvons donc voir que « trois groupes » accentuent le flux créatif de l'action, tandis que « quatre groupes » mettent l'accent sur l'instauration d'un ordre, qui s'inscrit dans notre idée de la structure consciente. Nous pouvons dire que le chiffre quatre, de notre expérience pratique, pointe toujours vers une totalité et une orientation totale consciente, tandis que le chiffre trois pointe vers un flux d'action dynamique. On pourrait aussi dire que le trois est un flux créatif et le quatre est le résultat du flux quand il devient immobile, visible et ordonné.

La tentation, naturellement, pour un psychologue jungien, c'est de dire qu'ici nous avons les quatre fonctions de la conscience. Je pense que c'est en train de changer le problème dans le mauvais sens. Nous devrions dire que nous avons ici le schéma archétype sur lequel notre idée des quatre fonctions de la conscience est construite. En d'autres termes, le quadruple archétype de la réalité du monde, de chaque établissement mythologique de l'ordre, est le symbole le plus fondamental et le plus embrassant, et notre idée des quatre fonctions de la conscience en est un aspect. Le quadruple de l'orientation de la réalité est le concept plus général, et notre théorie des quatre fonctions est une dérivation. Nous devons tourner les choses de cette façon et ne devons pas nous projeter en arrière en disant que ces quatre serviteurs, etc. sont les quatre fonctions.